

3. La Demi-Cadence

Simple : avec I-V

Conseil : enchaîner toutes les cadences d'une ligne. Et varier :

- Sans le $\frac{6}{4}$
- Avec seulement retard du 4

À jouer rapidement

Tons majeurs et mineurs courants

Do Majeur II (ré mineur) IV (Fa Majeur) V (SOL = Dominante) VI (la = relatif mineur)

Sol Majeur II IV V (Dominante) VI (mineur relatif)

Ré Majeur II IV V (Dominante) VI (mineur relatif)

Fa Majeur II IV V (Dominante) VI (mineur relatif)

Sib Majeur II IV V (Dominante) VI (mineur relatif)

Avec V/V

Majeur :

mineur (avec 7) :

À jouer rapidement

Tons majeurs et mineurs courants (Conseil : enchaîner chaque ligne. Et varier : sans le 4, puis avec 6/4)

Do Majeur

II (ré mineur)

IV (Fa Majeur)

V (SOL = Dominante)

VI (la = relatif mineur)

Sol Majeur

II

IV

V (Dominante)

VI (mineur relatif)

Ré Majeur

II

IV

V (Dominante)

VI (mineur relatif)

Fa Majeur

II

IV

V (Dominante)

VI (mineur relatif)

Sib Majeur

II

IV

V (Dominante)

VI (mineur relatif)

Avec 6te napolitaine (en mineur)

Simple :

Avec 7 :

Tons mineurs courants

La min. Sol min.

Fa min. Mi min.

Ré min. Do min.

Inventer des formules pianistiques...

Avec modulation au ton napolitain (b II) :

La min. Fa Maj. Sib Maj (= b II)..... La min. Idem avec 7

Là encore, transposer, et inventer des formules pianistiques.