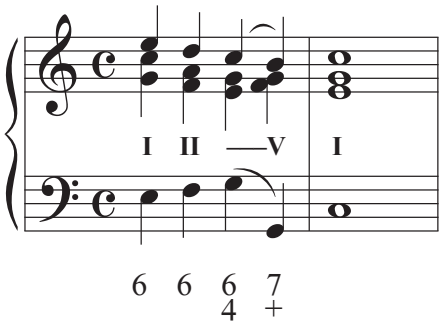
1. La Cadence parfaite

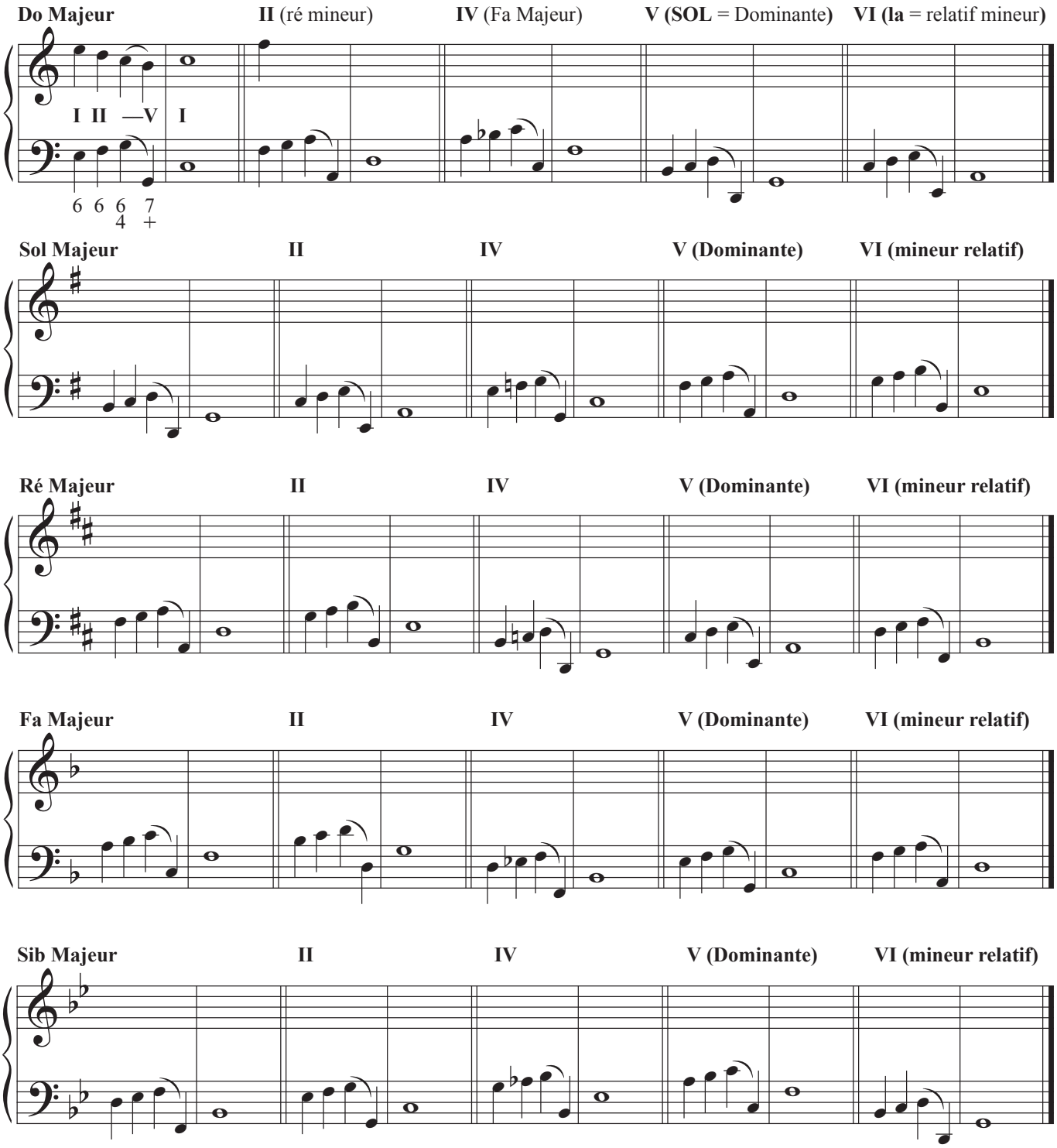
Position 1*, en Majeur



Conseil : enchaîner toutes les cadences d'une ligne = tous les tons voisins (toutes les cadences) que l'on peut rencontrer dans un ton principal.

À jouer rapidement

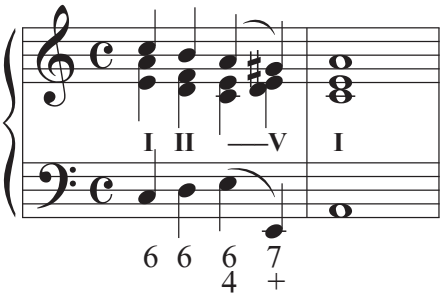
Tons majeurs courants, et leurs voisins proches



*Fortement recommandée !

© jmt-musique.com

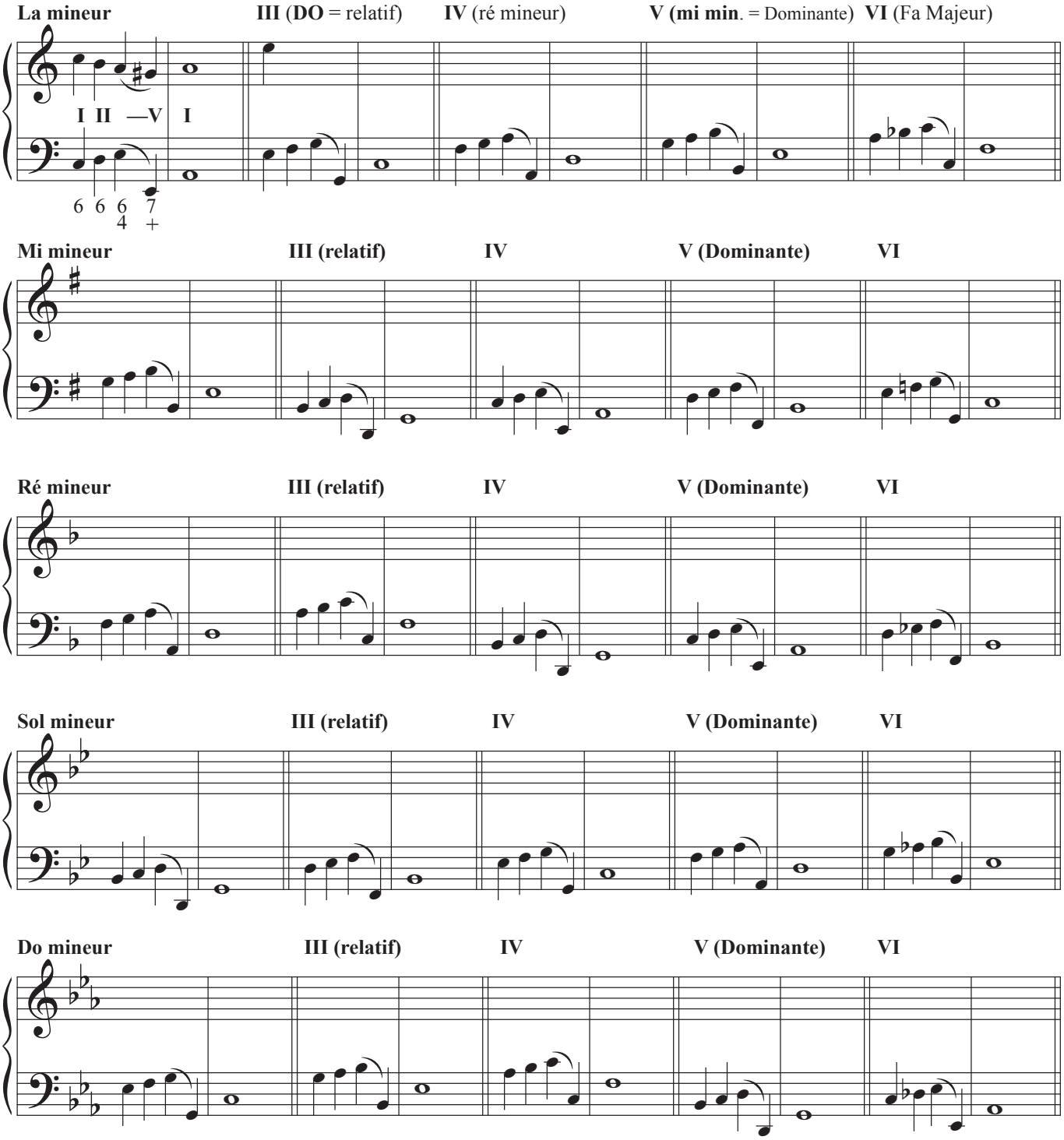
Position 1*, en mineur



(identique, avec le II diminué)

À jouer rapidement

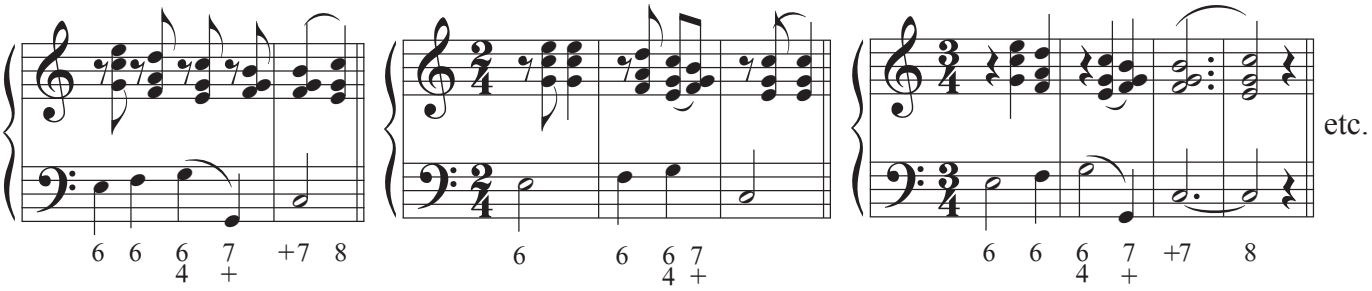
Tons mineurs courants, et leurs voisins proches



*Fortement recommandée !

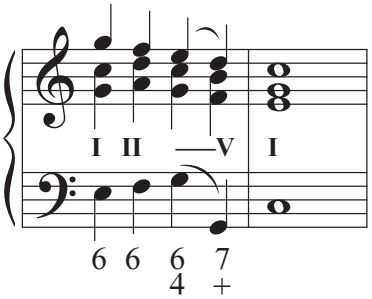
Puis inventer des formules d'accompagnement (et ajouter le +7 à la fin par exemple).

Quelques suggestions :

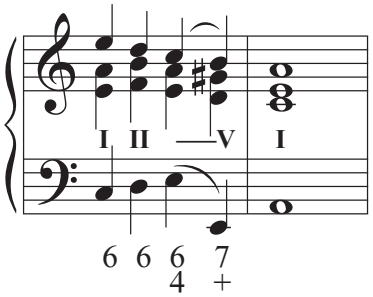


Et les appliquer à toutes les cadences des tons courants et leurs voisins proches (en majeur et en mineur).

Position 2, en Majeur

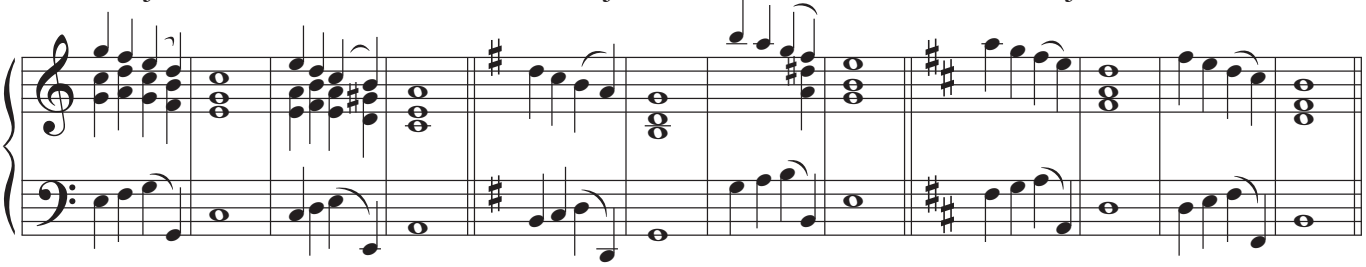


et en mineur

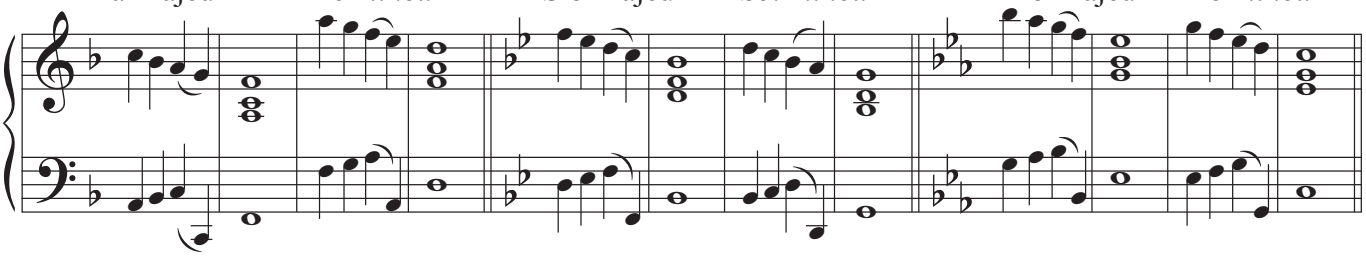


Réaliser les cadences avec cette 2ème position (parfois utile) dans ces tonalités (majeures et leurs relatives) :

Do Majeur – *La mineur* Sol Majeur – *Mi mineur* Ré Majeur – *Si mineur*



Fa Majeur – *Ré mineur* Sib Majeur – *Sol mineur* Mib Majeur – *Do mineur*



Puis, là encore, inventer des formules pianistiques (et ajouter le +7 à la fin).