

Harmoniser un chant donné

3. Les 7 Formules magiques

Rappel : nous avons identifié les différentes parties et les tonalités et avons réalisé les cadences en remontant le temps.

Il reste encore des harmonies inconnues...

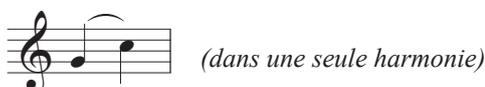
Il est temps d'utiliser les **7 formules magiques**.



Les 7 Formules magiques

Voici les sept principales formules qui donnent les clés de l'harmonisation.

"Quarte creuse"



Mouvement de quarte (généralement ascendante)
ou de quinte dans une même mesure (une même harmonie).

=> **3ce à la basse**

C'est à dire la note manquante. Par exemple :

Sol + Do = do-mi-sol

=> le MI manquant est à la basse

6

"Si => Do"



Mouvement de 1/2 ton ascendant
(aboutissant à une tonique) sur 2 harmonies.

=> **Fa=>Mi à la basse**

V => I
+4 6

(ou Sol-Fa=>Mi, ou Sol=>Mi)

C'est à dire V => I.

+4 6 5(+4) 6 5 6

Si=>Do et Fa=>Mi sont 2 formules "en miroir"
(l'une appelle l'autre).

"Fa => Mi"

(ou sol-fa=>mi ou sol=>mi)



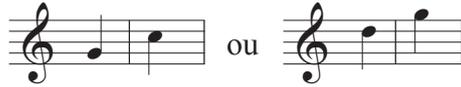
Mouvement de 2de (ou 3ce) descendante
sur 2 harmonies.

=> **Si => Do à la basse**

6 => 5
5

C'est à dire V => I.

6/5 5 6/5 5 6/5 5

"Marseillaise"

Mouvement de quarte ascendante
sur 2 harmonies.
Il y a 2 sauts de quarte possibles.

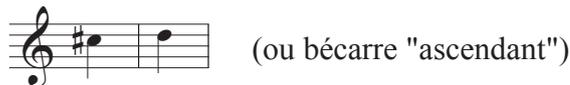
Exactement comme pour le "Si => Do" :

=> **Fa=>Mi à la basse**

V => I

+4 6

(ou Sol-Fa=> Mi, ou Sol=>Mi)

Nouveau #

(ou bécarré "ascendant")

Un nouveau # est une souvent nouvelle sensible (même temporaire) - C'est à dire un nouveau "Si".
S'il procède par mouvement de 1/2 ton ascendant sur 2 harmonies,
l'harmoniser comme un nouveau "Si-Do".

=> **Son propre Fa=>Mi à la basse**

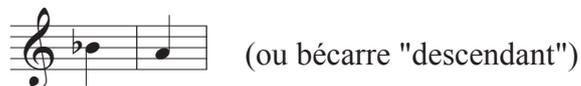
V => I

+4 6

(ou Sol-Fa=>Mi, ou Sol=>Mi)

C'est à dire V => I (dans la tonalité temporaire). Par exemple :

(emprunt à ré min.)

Nouveau b

(ou bécarré "descendant")

Un nouveau b est un souvent nouveau "FA" (même temporaire) - C'est à dire une sensible qui disparaît.
S'il procède par mouvement de seconde descendante sur 2 harmonies,
l'harmoniser comme un nouveau "Fa-Mi".

=> **Son propre Si=>Do à la basse**

V => I

6 5

5

C'est à dire V => I (dans la tonalité temporaire). Par exemple :

(emprunt à fa maj.)

"Marche"

Lorsqu'un motif mélodique se répète, mais plus haut ou plus bas, on suppose logiquement une "marche harmonique".

Ce que l'on appelle "marche" est en réalité un escalier, dont chaque marche est une imitation du motif original.

Si une "formule clé" est identifiée sur l'un quelconque de ces motifs (peu importe lequel), il suffit de la reproduire sur tous les autres motifs similaires (toutes les autres marches de l'escalier).

et on reproduit.....

La marche peut également être modulante (parfois, c'est forcé, parfois, un choix, comme ici) :

emprunts à :

Note : chercher aussi les "redites"...

Exercice : 1. trouver plan tonal et cadences dans ce texte d'après un thème de Pleyel.

Conseil : écrire sur cette page le plan tonal.

Solution page suivante...

2. remonter le temps

Voici le plan tonal. Réaliser les cadences sur cette page.

A - section 1. Sib Maj. **section 2. => module vers...**

... Fa Maj. **B - section 1. (module)**

section 2. module et revient

...en Sib Maj. **A' Sib Maj. (court)**

cadence imparfaite

C.P. en FA (ton de la dominante)

C.P. en FA

cadence parfaite

3. Les formules magiques Voici les cadences. Trouver les formules magiques sur cette page.

cadence imparf. (redite du début)

(logique !)

I II V I

6 6 6 5

cadence en FA Maj. ca.....

II V I II

6 6 7 6

...dence en FA Maj.

V I

6 7

cadence parfaite

I II V I

6 6 7 6

4. Voici les formules magiques Écrivez l'harmonie déduite sur cette page.

The image displays a musical score for piano accompaniment of a vocal line. The score is organized into four systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats).

- System 1:** Shows the initial vocal melody and piano accompaniment.
- System 2:** The vocal staff has a double bar line. The piano accompaniment continues. A box highlights a vocal phrase with the annotation "Si=>Do" above it, and the word "marche" is written above the system.
- System 3:** Similar to System 2, with a box highlighting a vocal phrase and the annotation "Sol-Fa=>Mi" above it. The piano accompaniment has a gap corresponding to the boxed vocal phrase. The word "marche" is written above the system. Additional annotations include "(appogg.)" and "(4te creuse)" pointing to specific notes in the vocal line.
- System 4:** Shows the final vocal melody and piano accompaniment.

Solution page suivante...

4. Voici l'harmonie complète

Suggestion de réalisation page suivante...

The first system shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line consists of eighth and quarter notes with some slurs. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system includes annotations for 'Chutes de 5tes' (5th fret drops). A box highlights a transition from a *sol7* chord to a *do* chord, with the label 'Si=>Do' above it. Another box highlights a transition from a *fa7* chord to a *sib* chord, also with the label 'Si=>Do' above it. The word 'marche' is written above the second measure of this system. In the piano accompaniment, a box highlights a transition from a *Fa* chord to a *Mi* chord, with the label 'Fa => Mi' below it. The word '(marche)' is written below the piano part. Fingering numbers '+4' and '6' are indicated below the piano part for these transitions.

The third system includes annotations for 'Chutes de 5tes'. A box highlights a transition from a *Sol* chord to a *Fa* chord, with the label 'Sol - Fa => Mi' above it. A note 'Mi' is circled in the vocal line. The word '(4te creuse)' is written above the piano part. Another box highlights a transition from a *Si* chord to a *Do* chord, with the label 'Si => Do' below it. The word 'marche' is written above the second measure. The word '(marche)' is written below the piano part. Fingering numbers '6' and '5' are indicated below the piano part for these transitions.

The fourth system shows the final part of the piece. The vocal line ends with a note labeled 'sib'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.

5. Une suggestion de réalisation

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, often using a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *tr* (trill) above notes, and *(ou rien...)* (or nothing...) below notes in the piano part. The piece concludes with a double bar line.