

Chant donné #20

1. Écrire plan et cadences sur cette page

Allegretto ♩ = 132

Piano

Pno.

Pno.

Chant donné #20
2. Voici le plan et les cadences
=> Construire les cadences

A.1.
La min.
Allegretto $\text{♩} = 132$

A.2.
Do Maj

Pno.

1/2 Cad.

C.P.

B.1.
Modulations

B.2.
retour à La min .

Pno.

Fa Maj. ?

C.P. ?

1/2 Cad.

A'.1.
Reprise textuelle

A'.2.
Mutation : maintien en La min.

Pno.

1/2 Cad.

C.P.

3. Voici les cadences

=> Trouver les formules magiques

La min. Allegretto ♩ = 132

Do Maj.

Hypothèse temporaire

échange pour éviter les 8ves (MI-FA) avec le chant

Fa Maj. ?

La min.

Hypothèse temporaire

nouvel accord sur le 3ème temps => pour éviter la syncope d'harmonie (RE-é)

échange pour éviter les 8ves avec le chant

Chant donné #20

4. Voici les formules

=> compléter les vides avec le sac à malices

Allegretto ♩ = 132

Piano accompaniment for the first system. The right hand contains a melody with three circled phrases: SOL-FA=>MI, SOL-FA=>MI, and SOL-FA=>MI. Below the first circled phrase, it says "=> donc basse = Ré#7". The left hand has a bass line with a question mark in the first measure, a V/V chord in the second, and figured bass notation (7, 6, 6) in the third, fourth, and fifth measures.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a circled phrase labeled "SI=>DO" and another circled phrase labeled "Marseillaise". Below the first circled phrase, it says "=> donc basse changée : Ré cad. évitée avec Ré pour préparer le Ré". The left hand has question marks in the first two measures and a VI chord in the fifth measure.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a circled phrase labeled "SOL-FA=>MI". The left hand has a question mark in the second measure and figured bass notation (7, 6) in the third and fourth measures.

**5. Harmonies complétées avec le sac à malices
(D'autres solutions sont possibles...)**

Mes. 1

Pno.

+6

Explications :

LA - ? - DO à la basse => SI, car :

1. "Plus court chemin" = LA - SI - DO
2. "Hiérarchie des degrés" = V
3. "Règle de l'8ve" = SI +6

Mes. 9-10

Pno.

6 +6

3ème temps => LA6 car :

1. "Hiérarchie des degrés" = I
2. Harmonie forte (I) répétée renversée

2ème mesure => SOL +6 car :

1. "Hiérarchie des degrés" = V
2. "Règle de l'8ve" = SOL +6

Note : Ces 2 basses mettent en valeur les appoggiatures du chant : 7-6 7-6

Mes. 14

Pno.

6

2ème mesure => SOL# 6 car :

1. "Hiérarchie des degrés" = V
2. V renversé pour éviter la lourdeur d'un degré fort

6. Une suggestion de réalisation (sobri)

Allegretto ♩ = 132

Pno.

The first system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line of eighth notes, some beamed in pairs, and some with slurs. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a block chord accompaniment. The bottom staff is a single bass clef staff with a bass line of eighth notes, some beamed in pairs, and some with slurs. The system concludes with a double bar line.

Pno.

The second system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the block chord accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

Pno.

The third system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the block chord accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.