

# Chant donné #16

L'harmonie au piano

Jean-Marc Toillon

1. Écrire plan et cadences sur cette page

À réaliser en 10 minutes

Modéré (♩ = 120)

Piano

First system of musical notation for Piano. The vocal line (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (treble and bass clefs) shows a single chord in the first measure.

Pno.

Second system of musical notation for Piano. The vocal line (treble clef) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of empty staves.

Pno.

Third system of musical notation for Piano. The vocal line (treble clef) continues with dynamics mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of empty staves.

Chant donné #16  
2. Voici le plan et les cadences  
=> Construire les cadences

A. Sol Maj.  
Modéré (♩ = 120)

Module vers Do Maj.

B. Marche molulante

Piano accompaniment for the first system. The right hand contains the melody with dynamics *p* and *mf*. The left hand contains chords and rests. Labels include "Cad. imparf. ?" and "C.P. ?".

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melody with dynamics *mf*. The left hand contains chords and rests. A label "... retour à Sol Maj." is present above the right hand, and a "V" is written in the left hand.

Piano accompaniment for the third system. The right hand contains the melody with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The left hand contains chords and rests. Labels include "A'. Sol Maj. : redite...", "... puis conclusion en Sol Maj.", and "C.P.".

Chant donné #16  
 3. Voici les cadences  
 => Trouver les formules magiques

Modéré (♩ = 120) Sol Maj.

Do Maj.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with dynamics *p* and *mf* in the first section, and *f* in the second. The left hand provides harmonic support with chords and fingerings (V, I). A 6/8 time signature is indicated below the bass staff.

C.P. en Do Majeur  
 (peu satisfaisante...)

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a *mf* dynamic. The left hand shows chords with fingerings (II, V) and a 6/7 time signature.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, and *f*. The left hand shows chords with fingerings (I, I, II, V, I) and time signatures (6/8, 6/4, 7/4, +7, 8). The phrase "grande cadence parfaite" is written above the right hand.

évident !

4. Voici les formules magiques  
=> Compléter avec le sac à malices

Modéré (♩ = 120)

5te creuse

Sol -- Fa ---

*p* *mf* *f*

2 Marseillaises !

Chutes de 5tes : Mi .....

+4 6 6 5

Cadence peu satisfaisante...  
Les formules magiques n'ont pas aidé...

---- => Mi

marche

La ..... Ré ..... Sol ..... Do ..... Fa ..... Si ..... Mi ..... La ..... Ré.....

II V I (en la min.)

II (en Sol Maj.) V I

*mp* *mf* *f*

..... Sol ?

5. L'harmonie est complète  
=> (améliorer éventuellement, et) réaliser

Grâce au Sac à Malices, nous avons trouvé deux solutions pour l'accord manquant (au début) et tenté (sans grand succès) d'améliorer la cadence en Do (mesures 7-8) :

Début

**Solution 1**  
"Traditionnelle"

Modéré (♩ = 120)

Pno. I II V I

2 6  
5

II = bon degré et chute de 5tes II-V-I

**Solution 2**  
Plus "Mozartienne"

Modéré (♩ = 120)

Pno. I V V I

+6 6  
5

V = bon degré et +6 assez mozartien

Cadence en DO (mes. 7-8)

**Solution proposée**  
(C.P. traditionnelle)

Pno. I V

*f*

**Variante 1**  
Cadence imparfaite

Pno. I +6 V

*f*

Avantage : plus court chemin  
Inconvénient : un peu plat (ne souligne pas le *f*)

**Variante 2**  
Cadence évitée

Pno. I V 6

*f*

Avantage : surprise ! (souligne le *f*)  
Inconvénient : même accord mes. suivante.

→ Conclusion : gardons la C.P. traditionnelle.

### 6. Suggestion de réalisation (très simple)

Modéré (♩ = 120)

Pno.

*p* *mf* *f*

2 6 +4 6 7 + 6

Pno.

contrechant optionnel

*mf* *f*

6 6 6 # 6 7

Pno.

*mp* *mf* *f*

V/V

2 6 +4 6 7 6 7 + 8

(optionnel)

petite fantaisie,  
pour souligner le cresc. (optionnelle !)